

Notice pdf - Chanter la Grande Guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Chanter la Grande Guerre : les "Poilus" et les femmes / Anne Simon-Carrère ; préface de Yannick Ripa

Auteur(s) : Simon Carrère, Anne (1946-....) historienne

Autre(s) responsabilité(s) : Ripa, Yannick (1954-....) (Préfacier)

Publication : Paris : Champ Vallon, DL 2013

Description matérielle : 1 vol. (283 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Époques 0298-4792

ISBN : 978-2-87673-928-4

EAN : 9782876739284

Appartient à la collection : Époques 0298-4792

Titre de couverture : [Chanter la Grande Guerre. les "Poilus" et les femmes. (1914-1919).]

Classification décimale Dewey : 944.081 4 22]

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 277-[284]. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Août 1914. La France s'engage dans un conflit d'une durée et d'une intensité jamais atteintes. Chanter paraît alors dérisoire, voire déplacé. Pourtant, cette guerre a inspiré des milliers de couplets et de refrains qui disent tout ce que les documents officiels taisent : les souffrances d'hommes et de femmes confrontés au défi de la séparation. Tour à tour grivoises, comiques ou graves, ces chansons évoquent les espoirs des fiancés, les souffrances des blessés, le manque sexuel et affectif des couples, le chagrin infini des mères. Dans un raccourci saisissant de deux à trois minutes, miroirs fidèles ou photos retouchées de la réalité pour les besoins de la propagande, elles évoquent ce que vécurent, au quotidien, les hommes et les femmes face à la brutalité de la guerre et à ses exigences qui creusent l'écart entre les valeurs masculines et les valeurs féminines. Alors qu'au front les combattants doivent composer avec leurs corps meurtris et redoutent l'abandon et l'infidélité, à l'arrière, gardiennes du foyer et de la famille, celles qui les attendent ne restent pas inactives : aux détours des couplets apparaissent la tourneuse

d'obus, la mère courage, l'infirmière, la marraine, la chanteuse, qui, toutes, impressionnent par leur bravoure et leur détermination. Les chansons montrent aussi de quelle façon la ségrégation imposée aux hommes et aux femmes a contribué à redéfinir les images traditionnellement admises du masculin et du féminin au sein de la société. Hésitant entre la dérision et la surprise, leurs auteurs se font l'écho de changements qui ont ouvert aux femmes des portes qui ne se refermeront plus... Miroirs de l'intime et vecteurs de choix pour diffuser des injonctions de la propagande par tout un jeu de représentations, les chansons de la Grande Guerre s'inscrivent avec brio dans l'historiographie actuelle.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Chansons

Guerre mondiale (1914-1918) -- Femmes

Poilus (Guerre mondiale, 1914-1918)